



GIANPAOLO G. MASTROPASQUA (1979)

Nato a Bari, dopo il Diploma di Maturità Scientifica ottiene il Diploma di Laurea presso il Conservatorio di Brescia e il Corso di perfezionamento Post-Laurea in Bioetica presso l'Università degli Studi di Bari con la tesi "Bioetica Medica e visione olistica tra Psichiatria e Arteterapia, relatore il Prof. F. Bellino. In seguito si laurea in Medicina e Chirurgia presso la medesima Università discutendo la tesi sperimentale internazionale in Psichiatria "Disturbi del comportamento alimentare una valutazione secondo il Modello Pragmatico Elementare", relatori Prof. P. De Giacomo, Prof. F. Margari, Prof. F. Ortega Bevia (vincitore Borsa di Studio Erasmus ha effettuato un anno di internato e studio presso la Unidad De Dia de Psiquiatria del Hospital Virgen Macarena, Universidad de Sevilla). In seguito è stato medico interno tirocinante presso il reparto "Lucio Bini" della Clinica Neurologica e Psichiatrica dell'Università degli Studi di Bari. Ha frequentato il Corso di Professional Practitioner e di Ipnosi Regressiva presso l'NPL International/ISI-CNV, il Corso di Theta Healing e il Corso di NLP Clean Language Modellamento Simbolico e Trasformazione con J. Lawley e P. Tompkins. Ha lavorato in qualità di Medico Self-employed presso la Casa di Cura Psichiatrica "Villa Serena" di Bari. Si è specializzato in Psichiatria presso l'Università degli Studi di Brescia sotto la guida del Prof. E. Sacchetti, discutendo la tesi: "Il rapporto tra religione, spiritualità e aderenza alle terapie nei pazienti con disturbi dello spettro schizofrenico".

É membro della Società Italiana Psichiatria. Attualmente lavora in qualità di dirigente medico in Psichiatria presso ASL di Lecce, diretta dal Dott. Serafino De Giorgi, nella Sezione Intramuraria per la Tutela della Salute Mentale – Casa Circondariale di Lecce. Dal punto di vista artistico-letterario ha pubblicato per l'editore LietoColle *Silenzio con variazioni* (2005), *Andante dei frammenti perduti* (2008), *Partita per silenzio e orchestra* (2015) e in edizioni bilingue *Danzas de Amor y Duende* (2016) per l'Editorial Enkuadres di Valencia, recentemente anche tradotto e pubblicato in Romania a cura dell'Editura Anamarol di Bucarest. Ha curato l'antologia "Taggo e Ritraggo" sulla poesia ai tempi di Facebook. Ha ideato e diretto varie manifestazioni culturali ed eventi come il *LietoColle Sud Tour*, *Artisti contro il Bavaglio*, *il Grand Tour Poetico*, l'azione "Freccia della Poesia" e *Poeti per il cambiamento*. É presente in rubriche (Specchio de "la Stampa", La voce del poeta de "Il denaro") riviste specializzate (Poesia, Incroci, Il Segnale), quotidiani (La Repubblica, il Corriere del Mezzogiorno, Corriere della Sera Poesia, Bresciaoggi) Blog letterari nazionali e d'oltreoceano, in RadioTV (RadioUno-Zapping, Rai Futura TV, L'AltraRadio) e in circa trenta antologie italiane ed estere. Una monografia critica sulla sua opera è apparsa nell'Antologia "A Sud del Sud dei Santi – Cento anni di Storia Letteraria" e ne "L'evoluzione delle forme poetiche – la migliore produzione poetica dell'ultimo ventennio (1990-2012), un archivio storico per le scuole. Ha partecipato a vari eventi, tra cui "La voce dei Poeti" promossa dall'Università sarda di Cagliari e quella francese di Caen, aMareLeggere Festival-crociera per ragazzi sul mare (Civitavecchia-Barcellona), il Festival Internacional de Poesia Benidorm y Costa Blanca, il Sandam Alternative Literary Readings Festival di Cipro e scelto tra i poeti italiani per il "Bombardeo de Poemas sobre Milan" opera del collettivo cileno Casagrande. É membro e delegato per l'Italia del Liceo Poetico di Benidorm e de "I Poeti per la Cultura di Pace". È l'autore più giovane, nonché l'unico del Sud, scelto tra i 7 protagonisti del docufilm sulla poesia contemporanea "Il futuro in una poesia" della regista RAI Donatella Baglivo, presentato recentemente alla Mostra del Cinema di Venezia.